А. М. ПАНЧЕНКО

# Отчет об археографической экспедиции в Красноборский район Архангельской области и г. Тотьму Вологодской области в 1960 г.

В 1957 г. С. И. Тупицын, учитель средней школы с. Красноборска Архангельской области, прислал в адрес хранителя собрания древнерусских рукописей Пушкинского Дома сборник XVIII в., в составе которого находились Повесть о царице и львице, Иерусалимский свиток, выписки из Стоглава и пр. (см. ниже описание). Эта рукопись была найдена в одном из окрестных сел при сборе экспонатов для местного музея. В последующие годы С. И. Тупицын продолжал собирать старинные рукописные книги. В августе 1960 г. Сектор древнерусской литературы направил меня в Красноборск, где я провел четыре дня — с 13 по 17 августа.

Красноборск, бывший заштатный город Сольвычегодского уезда Вологодской губернии, расположен на левом — высоком берегу Северной Двины, примерно в 90 километрах от Сольвычегодска и в 40 от Котласа. Красноборск был основан еще в XVI в., но большим городом так и не стал, хотя и был во время существования Вологодского наместничества, с 1780 по 1796 г., центром одного из уездов Великоустюжской провинции.

По-видимому, Красноборск не был особенно значительным опорным пунктом старообрядчества, хотя в его окрестностях, главным образом по р. Уфтюге, старообрядцы селились охотно. По данным конца прошлого столетия, в Красноборске насчитывалось всего 709 жителей, а старообрядцев среди них — только 9. Эта цифра говорит сама за себя, даже если учесть, что некоторые, возможно, скрыли свою приверженность к «расколу». Причиной того, что православие занимало в Красноборске столь сильные позиции, была, несомненно, миссионерская деятельность Вологодской епархии. Поскольку расположенный на речном пути Красноборск был легко доступен, особенных препятствий эта деятельность не встречала.

Работа в Красноборске началась с посещения школьного музея, которым руководит С. И. Тупицын. В музее оказалось пять рукописных и несколько старопечатных книг, бóльшую часть которых С. И. Тупицын любезно передал Институту русской литературы (см. описание). Из оставшихся в музее книг следует упомянуть крюковой Ирмологий XX в. (начало), в 4-ку, 337 лл., подражание полууставу, переплет дощатый, обтянутый тисненой кожей, с двумя латунными застежками. Ирмологий, украшенный многочисленными заставками и инициалами, — примечательный образец местного книгописного искусства; он выполнен покойным Н. Шестаковым, жившим в окрестностях Красноборска, в дер. Изосимово (Про-